

МБОУ «Многопрофильная школа № 181» Советского района г. Казани

Татарское книжное издательство – школьникам:

книга о книгах для школьников 8-10 классов

(рекомендательный библиографический указатель)

Казань, 2018

Оглавление

К читателю.....	3
Введение.....	7
Татарское книжное издательство – школьникам.....	8

К читателю



Татарское книжное издательство – крупнейшее национальное издательство Российской Федерации, обеспечивающее татарское население не только республики, но и татар, живущих за её пределами, книгами на родном языке. История возникновения Татарского книжного издательства связана с централизацией и огосударствлением многочисленных частных, кооперативных и ведомственных издательств и типографий города Казани. Весной 1919 года Центральный татаро-башкирский комиссариат решает перевести отдел печати комиссариата из Москвы в Казань с целью налаживания нового книгоиздательского дела и социалистического просвещения масс татар-мусульман (завотделом печати был классик татарской литературы Галимджан Ибрагимов). 22 июля 1919 года Казанский Губком РКП(б) постановляет реорганизовать Губпечать в Казанское отделение государственного издательства, и эта дата вошла в историю как день рождения Татарского книжного издательства. Само Татарское книжное издательство появилось 1920 году в результате образования ТАССР. Имущество и база Казанского отделения Росгосиздата были переданы Татнаркомпросу, который переименовал его в Татгосиздат. До организации собственных издательств в его ведении находились Чувашпечать, издательства Марийской автономной и Пермской областей. В 1923 году все партийные и ведомственные издательства и типографии были объединены в

комбинат издательства и печати при Совнархозе ТАССР. На протяжении всего времени существования издательство не раз меняло своё название: с 1925 года – Татарское государственное издательство (Татгиз); в 1927 году реорганизовано в Татарское издательство (Татиздат); с 1933 года, после присоединения книжной фабрики им. Камиля Якуба, – Татарское государственное издательство (Татгосиздат); в 1954–1958 годы – Таткнигоиздат; с 1958 года носит нынешнее название. В связи с образованием Татарского полиграфического предприятия (Татполиграфа) и Татарской книжной торговли (Таткниготорга) в 1958 году издательство получило общереспубликанский статус и стало основной организацией республики по выпуску книг. Впервые в истории Татарского книжного издательства количество выпускаемых наименований за год в 1963 году превысило тысячный барьер, из которых 59 % были изданиями на татарском языке. В 1926–1935 годы издательство занимало первый этаж здания Пассажа на улице Кремлевской. Летом 1935 года оно переехало в здание Дома печати на улице Баумана, которое было построено как база издательства и полиграфии (руководитель издательства и данного проекта – С.З.Шарафутдинов, архитектор – С.С.Пен). С 2009 года Татарское книжное издательство находится в составе здания филиала ОАО «Татмедиа» Полиграфическо-издательского комплекса «Идел-Пресс». Тесная связь с творческими союзами, научными центрами, министерствами позволила дружному коллективу издательства ежегодно выпускать сотни наименований книг различных направлений на русском и татарском языках: художественную и детскую литературу; учебники и учебные пособия; словари и справочники массового и энциклопедического характера: нотные издания; литературно-художественные сборники, антологии, литературу по краеведению, литературоведению, народному творчеству и другим отраслям знаний. Лучшие книги Татарского книжного издательства экспонировались на ежегодных региональных, всероссийских и международных выставках и ярмарках-продажах, были отмечены грамотами и дипломами, нашли своего

читателя и получили сердечные отзывы с тёплыми искренними словами. Все дошкольные учреждения и школы Татарстана работают по учебникам и учебно-методическим пособиям, выпущенным Татарским книжным издательством. Большая часть литературы издаётся на татарском языке. И это вполне правомерно. В то же время коллектив Татарского книжного издательства стремится к тому, чтобы широко и глубоко отражать интересы не только татарского, но и всех других народов многонациональной республики. Особое внимание в издательстве уделяется детским книгам и их художественно-техническому оформлению. В тематических планах предусматриваются усовершенствованные книги, альбомы и сувенирные издания, которые по достоинству оцениваются знатоками книг.

Нужно отметить, что история становления издательства неразрывно связана с именами таких талантливых представителей татарской интеллигенции, как Г. Ибрагимов, В. Шафигуллин, Г. Камал, Г. Нигмати, Г. Толумбай, Ф. Бурнаш, Ф. Сайфи-Казанлы, И. Рами. Им на смену приходят Н. Баян, Ф. Карим, А. Шамов, Г. Баширов, С. Хаким, М. Садри и др. В первые годы Советской власти, в годы Великой Отечественной войны, в послевоенный период в литературу пришло много новых авторов, существенно расширились горизонты научно-популярных исследований учёных, впервые увидели свет книги, ставшие впоследствии классикой. В последние же годы, в связи с перестройкой политической жизни Российской Федерации, декларированием суверенитета Республики Татарстан, существенно обогатилась и расширилась тематика выпускаемой продукции. В Татарстане большое внимание уделяется изданию социально значимой литературы. В последние годы при поддержке Президента Республики Татарстан увидели свет многотомные сборники произведений татарских писателей, среди которых Шаукат Галиев, Аяз Гилязов, Ахсан Баян и Ильдар Юзеев и др. Выпуск печатной продукции Татарского книжного издательства

осуществляется на базе филиала ОАО «Татмедиа» Полиграфическо-издательского комплекса «Идел-Пресс».

Серии:

1. Школьная библиотека (логотип "Факел/Книга")
2. Школьная библиотека (логотип "Бегунок" Школьная библиотека (логотип "V").

Материал взят с сайта: <https://www.livelib.ru/publisher/171-tatarskoe-knizhnoe-izdatelstvo>

Введение

В настоящее время у подростков вновь проявляется интерес к чтению. Казанское книжное издательство поистине является источником выпуска мировой классики, которая будет интересна нашим школьникам. Имена таких писателей и поэтов, как Э. Хемингуэй, В. Шукшина, М. Булгакова, С. Есенина, М. Джалиля могут пробудить интерес к чтению и дальнейшему его развитию.

Пособие предназначено школьникам 8-10 классов, а также учителей русского языка и литературы и родителям.

В пособии представлен обзор книг, представленных в библиотеке МБОУ «Многопрофильная школа № 181» Советского района г. Казани.

В основном это букинистические книги, что, на мой взгляд, делает еще более ценным обзор книг на заявленную тему.

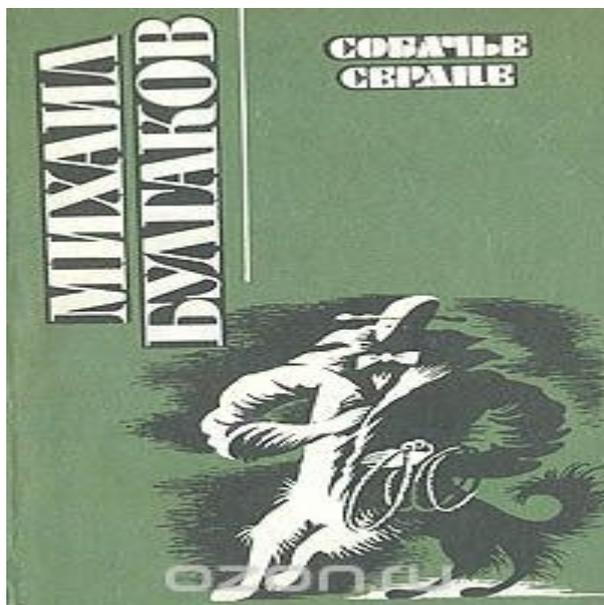
Надеемся, что подготовленное пособие будет полезно в распространении чтения среди учащихся.

Татарское книжное издательство – школьникам

Дорогие друзья! Мы хотим представить вам обзор книг известных писателей и поэтов, выпущенных Татарским книжным издательством и присутствующим в нашей библиотеке.

Итак, одним из значимых авторов России 20 века является **М. Булгаков**, книга которого представлена далее.

Русский писатель, драматург, театральный режиссёр и актёр, оккультист. Автор романов, повестей и рассказов, множества фельетонов, пьес, инсценировок, киносценариев, оперных либретто. Известные произведения Булгакова: «Собачье сердце», «Записки юного врача», «Театральный роман», «Белая гвардия», «Роковые яйца», «Дьяволиада», «Иван Васильевич» и роман, принесший писателю мировую известность, - «Мастер и Маргарита», который был несколько раз экранизирован как в России, так и в других странах.



М. Булгаков «Собачье сердце». В книгу вошли известные повести и рассказы Михаила Афанасьевича Булгакова (1891 - 1940) - советского русского писателя и драматурга, автора романов, повестей, сборников рассказов, фельетонов и около двух десятков пьес. Год выпуска – 1988,

формат издания - 130x200 мм (средний формат), количество страниц – 318, тираж – 300000, мягкая обложка, тип издания - авторский сборник, вес в упаковке, г. – 250.

Василий Шукшин – один из ярчайших представителей советской интеллигенции. В сборник, представленный нами, включены лучшие рассказы Василия Макаровича Шукшина (1929-1974) - известного советского писателя, кинорежиссёра, актёра.



Год выпуска – 1977, формат издания - 130x200 мм (средний формат), количество страниц – 224, тираж – 100000, твердый переплет, тип издания - авторский сборник, вес в упаковке, г. – 265.

Ernest Hemingway (США, 21 июля 1899 г. — 2 июля 1961 г.). Один Из Известнейших Писателей Хх Века, Лауреат Нобелевской Премии По Литературе 1954 года. Родился в городе Оук Парк (Oak Park) штата Иллинойс. В этом же городе он закончил школу River Forrest Township. Другого систематического образования Хемингуэй не получал. В 1917 году он начал работать репортером в газете "Kansas City Star" в городе Канзас-Сити (Kansas City) штата Миссури. Через шесть месяцев он был мобилизован и работал шофером полевой службы Красного Креста в Италии. 8 июля 1918

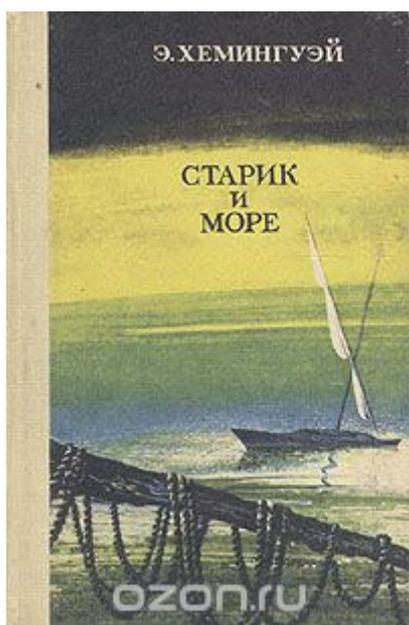
года он был ранен в обе ноги осколками снаряда (при операции было извлечено 227 осколков) и пулеметной очередью. После возвращения в Америку (21 января 1919 года), Хемингуэй некоторое время работал для газеты "Toronto Star" (Торонто, Канада), затем жил случайными заработками в Чикаго. 2 сентября 1921 года он женился на Элизабет Хедли Ричардсон (Elizabeth Hadley Richardson). 22 декабря 1921 года они переезжают в Париж, откуда Хемингуэй продолжает писать репортажи для "Toronto Star".

В 1923 году в Париже выходит дебютный сборник Хемингуэя "Tree Stories and Ten Poems". В августе того же года семья из-за беременности Хедли возвращается в Канаду. 10 октября у Хемингуэев рождается сын Джон Хедли Никанор. В январе 1924 года выходит вторая книга Хемингуэя - "in my home" - и семья снова перебирается в Париж. В октябре 1926 года в США издается первый роман Хемингуэя "The Sun Also Rises" (в русских переводах - "И восходит солнце" и "Фиеста"). В 1927 году Эрнст и Хедли разводятся и Хемингуэй женится на Паулине Пфайфер (Pauline Pfeiffer), с которой познакомился двумя годами раньше. В апреле 1928 года Паулина и Эрнест уезжают из Парижа на остров Ки Уэст (Key West) рядом с Флоридой. 28 июня 1928 года у них родился сын Патрик, 12 ноября 1931 года - второй сын Грегори Хэнкок. В сентябре 1929 года выходит роман "A Farewell to Arms" ("Прощай, оружие!"), затем еще несколько сборников. В августе 1933 года Хемингуэй отправляется в Кению, где переболел дизентерией. После возвращения в США он покупает рыболовецкий баркас и ходит на нем в море, а также серьезно увлекается боксом и Мартой Эллис Геллхорн (Martha Ellis Gellhorn), которая вскоре становится его женой. В марте 1937 года Хемингуэй возвращается к журналистике и отправляется в Испанию писать о гражданской войне - всего он ездил туда в 1937-38 годах четырежды. 26 декабря 1939 года Хемингуэй расстается с Паулиной и вместе с Мартой Геллхорн перебирается на Кубу и через год приобретают дом в поселке Сан-Франциско де Паула, в нескольких милях от Гаваны. Во время войны он

продолжает писать, издает несколько книг, охотится на своем баркасе за немецкими подводными лодками. В 1944 году он приезжает в Лондон для того, чтобы написать несколько репортажей о войне, и на завтрак у Ирвина Шоу встречает Мэри Уэлш, которая 2 мая 1945 года становится его четвертой женой. В июне 1953 года они отправляются на полуторагодовое сафари в Кению. Хемингуэй становится лауреатом Нобелевской премии по литературе 1954 года. В 50-х годах они с Мартой несколько раз выезжают в Европу. Хемингуэй продолжает писать, издает несколько новых книг.

В 1959-1961 годах Хемингуэй, страдавший от цирроза печени, несколько раз тайно ложился в больницу, но поправить здоровье так и не смог. 2 июля 1961 года он покончил жизнь самоубийством, выстрелив себе в лоб из охотничьей двустволки. Одно из произведений Хемингуэя – «Старик и море», которое и представлено в нашем пособии.

В сборник включены произведения выдающегося писателя Э. Хемингуэя: повесть "Старик и море", рассказы "Непобежденный", "Убийцы", "Снега Килиманджаро", "Мотылек и танк", "Никто никогда не умирает", "Разоблачение" и др., пьеса "Пятая колонна". Книга завершается послесловием Б. Грибанова, посвященным жизни и творчеству Э. Хемингуэя.



Год выпуска – 1988, формат издания - 130x200 мм (средний формат), количество страниц – 352, тираж – 200000, твердый переплет, тип издания - авторский сборник, вес в упаковке, г. – 355.

Биография **Мусы Джалиля** — история удивительного человека. Его замечательные стихи стали настоящим свидетельством борьбы и мужества, правда о которых раскрылась лишь спустя годы. Выходец из бедной крестьянской семьи, выпускник филфака МГУ, талантливый поэт и журналист, во время Великой Отечественной войны он пошел на смелый подвиг, рискуя своей собственной жизнью — и лишившись ее. Когда началась война, у Мусы Джалиля уже была успешная карьера — он редактировал детскую и молодежную литературу, работал ответственным секретарем Союза писателей Татарстана, выпускал сборники стихотворений, писал либретто для опер. Ему было 35 лет, когда он ушел на войну, и уже через год тяжело раненный Муса Джалиль попал в плен. Тогда он пошел на невероятный шаг — вступил в немецкий легион «Идель-Урал», но вовсе не для того, чтобы воевать на стороне Германии, а чтобы создать подпольную группу. Под видом культурно-просветительской деятельности Джалиль ездил по лагерям для пленных, вербовал новых членов организации и организовывал побег. Подпольная деятельность Мусы Джалиля продолжалась чуть больше года, пока он не был арестован — всего за несколько дней до подготовленного им восстания. Через год после ареста Джалиль был казнен на гильотине. Возможно, подвиг Джалиля так и остался бы неизвестным. Долгие годы после войны поэта считали врагом народа, предателем, перешедшим на сторону врага. Но вскоре стали открываться правдивые факты. Бывшие военнопленные, сокамерники поэта, смогли передать советским властям стихи Мусы Джалиля, которые он написал в тюрьме и которые ясно свидетельствовали о том, что он организовывал

подпольное движение. Но даже это не сразу помогло реабилитировать поэта, пока тетрадь со стихами Джалиля не попала в руки Константина Симонова. Он не только перевел стихи на русский язык, но и снял с него обвинения в предательстве, доказав подвиг Джалиля. После этого Муса Джалиль был посмертно реабилитирован и по всей стране распространилась слава о великом человеке и патриоте. Спустя 12 лет после смерти Мусы Джалиля ему было присвоено звание Героя Советского Союза. И хотя не было похорон Мусы Джалиля и не существует могилы Джалиля, сегодня по всей стране стоят памятники поэту, а в его родном селе Мустафино действует музей Мусы Джалиля.

Мы хотим представить вниманию книгу этого великого поэта, выпущенная Татарским книжным издательством – «Стихотворения»:



Год выпуска – 1976, формат издания - 130x165 мм (средний формат), количество страниц – 336, тираж – 250000, твердый переплет, тип издания - авторский сборник, вес в упаковке, г. – 220.

Родился **Сергей Есенин** в селе Константиново Кузьминской волости Рязанского уезда Рязанской губернии, в крестьянской семье. В 1904 году Есенин пошёл в Константиновское земское училище, по окончании которого в 1909 году начал учёбу в церковно-приходской второклассной

учительской школе (ныне музей С. А. Есенина) в Спас-Клепиках. По окончании школы, осенью 1912 года Есенин ушёл из дома, после прибыл в Москву, работал в мясной лавке, а потом — в типографии И. Д. Сытина. В 1913 году поступил вольнослушателем на историко-философское отделение в Московский городской народный университет имени А. Л. Шанявского. Работал в типографии, был дружен с поэтами Суриковского литературно-музыкального кружка. В 1914 году в детском журнале «Мирок» впервые были опубликованы стихотворения Есенина.

В 1915 году Есенин переехал из Москвы в Петроград, читал свои стихотворения А. А. Блоку, С. М. Городецкому и другим поэтам. В январе 1916 года Есенина призвали на войну. Благодаря хлопотам друзей, он получил назначение («с высочайшего соизволения») в Царскосельский военно-санитарный поезд № 143 Её Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Фёдоровны. В это время он сблизился с группой «новокрестьянских поэтов» и издал первые сборники («Радуница» — 1916), которые сделали его очень известным. Вместе с Николаем Клюевым часто выступал, в том числе перед императрицей Александрой Фёдоровной и её дочерьми в Царском Селе. В 1915—1917 годах Есенин поддерживал дружеские отношения с поэтом Леонидом Каннегисером, впоследствии убившим председателя Петроградской ЧК Урицкого. К 1918 — началу 1920-х годов относится знакомство Есенина с Анатолием Мариенгофом и его активное участие в московской группе имажинистов. В период увлечения Есенина имажинизмом вышло несколько сборников стихов поэта — «Трерядница», «Исповедь хулигана» (оба — 1921), «Стихи скандалиста» (1923), «Москва кабацкая» (1924), поэма «Пугачёв». В 1921 году поэт вместе со своим другом Яковом Блюмкиным ездил в Среднюю Азию, посетил Урал и Оренбуржье. С 13 мая^[10] по 3 июня гостил в Ташкенте у своего друга и поэта Александра Ширяевца. Там Есенин несколько раз выступал перед публикой, читал стихотворения на поэтических вечерах и в домах своих

ташкентских друзей. По словам очевидцев, Есенин любил бывать в старом городе, чайханах старого города и Урды, слушать узбекскую поэзию, музыку и песни, посещать живописные окрестности Ташкента со своими друзьями. Он совершил также короткую поездку в Самарканд. В начале 1920-х годов Есенин активно занимался книжно-издательской деятельностью, а также продажей книг в арендованной им книжной лавке на Большой Никитской, что занимало почти всё его время. Последние годы жизни Есенин много путешествовал по стране. Он трижды посетил Кавказ, несколько раз съездил в Ленинград, семь раз — в Константиново. В 1924—1925 годах Есенин посетил Азербайджан, выпустил сборник стихов в типографии «Красный Восток», печатался в местном издательстве. Есть версия о том, что здесь же, в мае 1925 года, было написано стихотворное «Послание евангелисту Демьяну». В Баку Есенин останавливался в гостинице «Новая Европа». Жил также в селении Мардакян (пригород Баку) на даче нефтепромышленника Муртузы Мухтарова. В настоящее время здесь находятся его дом-музей и мемориальная доска. В 1924 году Есенин решил порвать с имажинизмом из-за разногласий с А. Б. Мариенгофом. Есенин и Иван Грузинов опубликовали открытое письмо о роспуске группы. В газетах стали появляться резко критические статьи о Есенине, обвиняющие его в пьянстве, дебошах, драках и прочих антисоциальных поступках. Поэт своим поведением (особенно в последние годы жизни) иногда сам давал основание для подобного рода критики. На Есенина было заведено несколько уголовных дел — в основном по обвинению в хулиганстве. Известно также Дело четырёх поэтов, связанное с обвинением Есенина и его друзей в антисемитских высказываниях. Советская власть беспокоилась о состоянии здоровья Есенина. Так, в письме Раковского к Дзержинскому от 25 октября 1925 года Раковский просит «спасти жизнь известного поэта Есенина — несомненно самого талантливого в нашем Союзе», предлагая: «пригласите его к себе, проборите хорошо и отправьте вместе с ним в санаториум товарища из ГПУ, который не давал бы ему пьянствовать...» На письме резолюция

Дзержинского, адресованная его близкому товарищу, секретарю, управляющему делами ГПУ В. Д. Герсону: «М. б., Вы могли бы заняться?» Рядом пометка Герсона: «Звонил неоднократно — найти Есенина не мог».

Мы представляем вниманию сборник стихов и поэм С. Есенина, изданном в татарском книжном издательстве:



Год выпуска – 1977, формат издания - 130x165 мм (средний формат), количество страниц – 336, тираж - 200000, мягкая обложка, тип издания - авторский сборник, вес в упаковке, г. - 230.

Желаем приятного чтения!